

## OLIMPIADA INTERNAȚIONALĂ DE LECTURĂ

3 septembrie 2018

Nivelul 1 – clasele a VII-a și a VIII-a

Înainte de a răspunde la cerințele formulate, citește cu atenție precizările de mai jos.

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- În cazul subiectelor care presupun încadrarea într-o limită de rânduri, vei numerota fiecare rând pe care îl vei scrie.
- În cazul cerințelor în care limita maximă de rânduri este precizată, nu se vor lua în considerare rândurile excedentare.
- Timpul de lucru este de trei ore.

Citește cu atenție fiecare text de la cele trei subiecte, apoi cerințele și răspunde la fiecare dintre acestea.

**SUBIECTUL I****30 de puncte****TOATĂ LUMINA PE CARE NU O PUTEM VEDEA**

(fragment)

de Anthony Doerr

2014

Ea trăiește să vadă schimbarea de secol. Și trăiește încă.

E sâmbătă dimineața la început de martie, iar nepotul ei, Michel, o ia de acasă și o duce la plimbare prin Jardin des Plantes<sup>1</sup>. Chiciura sclipește în aer, iar Marie-Laure își târșâie picioarele, cu capătul rotund al bastonului deschizând drumul, cu părul subțire fluturându-i într-o parte și coroanele golașe ale copacilor legănându-se deasupra, și se gândește la bancuri de corăbii portugheze plutind, cu tentaculele lungi unduind în urma lor.

Băltoacele de pe aleile cu pietriș s-au acoperit cu pojghițe de gheață. Când bastonul ei întâlnește o astfel de pojghiță, ea se oprește, se apleacă și încearcă să ridice bucata de gheață fără s-o spargă. Ca și cum și-ar apropia o lentilă de ochi. Apoi o lasă cu grijă la loc.

Băiatul e răbdător, o ia de cot doar când pare să aibă nevoie.

Se îndreaptă spre labirintul verde din colțul de nord-vest al parcului. Aleea pe care au intrat începe să urce, continuând spre stânga. Urcă, pauză, odihnă. Apoi iar urcă. Atunci când ajung la vechiul foișor din oțel din vârf, el o conduce la băncuța îngustă și se așază amândoi.

Nu mai e nimeni în preajmă: prea frig sau prea devreme sau și una, și alta. Ea ascultă vântul strecurându-se prin dantelăria acoperișului, pereții labirintului îi înconjoară, solizi, Parisul freamătă dedesubt, murmurul adormit dintr-o dimineață de sâmbătă.

— Sâmbăta viitoare împlinești doisprezece ani, nu-i așa, Michel?

— În sfârșit.

— Ești nerăbdător să faci doisprezece ani?

— Mama spune că am voie cu motoreta de la doisprezece ani.

— Ah. Marie-Laure râde. Motoreta.

Sub unghiile ei, gerul face miliarde de coronițe și diademe minuscule pe stinghiile băncii, o rețea de o complexitate aiuritoare.

Michel se reazemă de ea și nu mai spune nimic. Doar mâinile i se mișcă. Clicuri, butoane apăstate.

— Ce joci?

— *Warlords*.

— Joci cu computerul?

— Cu Jacques.

— Unde e Jacques?

Băiatul rămâne concentrat asupra jocului. Nu contează unde e Jacques – Jacques e în joc. Ea stă, bastonul i se îndoaie în pietriș, iar băiatul butonează de zor, în rafale spasmodice. La un moment dat, scoate un „Ah!”, iar jocul emite câteva țârâituri concludive.

— Ești bine?

---

<sup>1</sup> Jardin des Plantes – grădină botanică din Paris

— M-a omorât. Tonul lui Michel redevine atent. Ridică iar ochii. De Jacques zic. Sunt mort.  
— În joc?

— Da. Dar pot s-o iau oricând de la început.

Sub ei, vântul scutură chiciura din copaci. Ea se concentrează pe senzația soarelui pe palmele ei. Pe căldura nepotului ei, lipit de ea.

— *Mamie*? Tu când ai împlinit doisprezece ani, ți-ai dorit ceva?

— Da. O carte de Jules Verne.

— Aia pe care mi-o citea mama? Ai primit-o?

— Da. Într-un fel.

— Erau o grămadă de nume complicate de pești în cartea aia.

Ea râde.

— Și de corali, și de moluște.

— Mai ales de moluște. E o dimineață frumoasă, *mamie*, nu-i așa?

— Foarte frumoasă.

Lumea se plimbă dedesubt, pe aleile parcului, vântul cântă imnuri printre tufe, iar cedrii cei înalți și bătrâni de la intrarea labirintului trosnesc. Marie-Laure își imaginează undele electromagnetice intrând și ieșind din aparatul lui Michel, arcuindu-se în jurul lor, așa cum descria Étienne, doar că acum sunt de o mie de ori mai multe unde care străbat aerul în toate direcțiile decât pe vremea lui – sau poate de un milion de ori mai multe. Torente de mesaje scurte, oceane de conversații pe mobil, de programe de televiziune, de e-mailuri, rețele vaste de fibră și cabluri împletite deasupra și dedesubtul orașului, traversând clădiri, arcuindu-se între transmițătoare din tuneluri de metrou, între antene de pe clădiri, reclame și pateuri semipreparate scăpărând în spațiu, apoi revenind pe pământ, *O să întârzii și Nu mai bine facem rezervare?* și *Să iei avocado și Ce-a zis?* și de zece mii de ori *Mi-e dor de tine*, de cincizeci de mii de ori *Te iubesc*, mesaje de amenințare, mementouri pentru programări, informații bursiere, reclame la bijuterii, la cafea, la mobilă, zburând nevăzute peste Ardeni, peste Rin, peste Belgia și Danemarca, peste peisajele pline de cicatrici și mereu în schimbare pe care le numim „națiuni”. Și chiar e atât de greu de crezut că sufletele umblă pe aceleași căi? Că tatăl ei, Étienne, Madame Manec și băiatul neamț pe nume Werner Pfennig iau cerul cu asalt în stoluri precum egretele, precum rândunelele-de-mare, precum graurii? Că niște uriașe nave pline cu suflete zboară de colo-colo, ba chiar se și aud, chiar dacă slab, dacă deschizi bine urechile? Zboară peste hornuri, trec peste trotuare, îți străpung haina, bluza, osul pieptului și plămâni, ieșind prin partea cealaltă, aerul ca o bibliotecă în care reverberează încă ecoul tuturor vieților trăite vreodată, al fiecărei fraze rostite, al fiecărui cuvânt transmis.

În fiecare oră, se gândește ea, cineva care poartă cu sine amintirea războiului dispare din lume.

Renaștem în iarbă. În flori. În cântece.

Michel o ia de braț și se întorc împreună pe aleea șerpuită, ieșind pe poartă în rue Cuvier<sup>2</sup>. Ea trece pe lângă un canal, două, trei, patru, cinci, iar când ajung la clădirea ei, spune:

— Poți să mă lași aici, Michel. Știi să te întorci singur?

— Bineînțeles.

— Atunci pe săptămâna viitoare.

El îi dă câte un sărut pe fiecare obraz.

— Pe săptămâna viitoare, *mamie*.

Ea ascultă până când pașii lui nu se mai aud. Până când nu mai aude decât suspinele mașinilor, huruitul trenurilor și pașii grăbiți ai celor care merg prin frig.

Traducere din limba engleză de Iulia Gorzo

**A. (2 puncte: 0,5 puncte pentru fiecare răspuns corect)**

**Scrie, pe foaia de concurs, litera corespunzătoare răspunsului corect.**

**1. Grădina prin care se plimbă bunica și Michel se află în:**

- a. Belgia.
- b. Danemarca.
- c. Franța.
- d. Germania.

---

<sup>2</sup> rue Cuvier – stradă din Paris

**2. Lumea prezentată în cartea lui Jules Verne este:**

- a. acvatică.
- b. cosmică.
- c. deșertică.
- d. montană.

**3. Secvența „țârâituri concluzive” semnifică:**

- a. începerea jocului.
- b. întreruperea jocului.
- c. finalizarea jocului.
- d. primirea unui sms.

**4. Marie-Laure și Michel se despart:**

- a. în dreptul unui canal.
- b. la ieșirea din Jardin des Plantes.
- c. la intrarea în Jardin des Plantes.
- d. lângă un imobil.

**B. (4 puncte: 0,5 p. pentru fiecare idee plasată corect)**

Stabilește ordinea din text a următoarelor idei din text, apoi notează pe foaia de concurs doar cifrele corespunzătoare acestora, într-o casetă similară celei de mai jos:

--	--	--	--	--	--	--	--

- 1. Marie-Laure își amintește de ziua lui Michel.
- 2. Marie-Laure își imaginează undele electromagnetice.
- 3. Marie-Laure mărturisește că în copilărie a primit o carte.
- 4. Marie-Laure ridică pojghița de gheață.
- 5. Marie-Laure se gândește la condiția omului.
- 6. Marie-Laure și Michel își dau întâlnire peste o săptămână.
- 7. Marie-Laure și Michel ajung la foișor.
- 8. Michel se joacă *Warlords*.

**C. (12 puncte: 3 puncte pentru răspunsul corect la fiecare dintre cerințe)**

Răspunde, pe foaia de concurs, formulând enunțuri, la fiecare dintre următoarele cerințe:

- 1. Precizează anul în care s-a născut Michel.
- 2. Menționează două forme ale comunicării la care reflectează Marie-Laure.
- 3. Explică motivul pentru care copilul poate lua legătura cu Jacques „oricând de la început”.
- 4. Prezintă modul în care bunica percepe lumea secolului al XXI-lea.

**D. (12 puncte)**

Doi prieteni discută despre fragmentul din romanul *Toată lumina pe care nu o putem vedea* de Anthony Doerr.

— Interesantă prietenia aceasta dintre bunică și nepot.

— Nu cred că este tocmai așa. Un copil de doisprezece ani are nevoie de prieteni de aceeași vârstă și cu preocupări similare.

Redactează un text de cel mult 30 de rânduri, în care să susții oricare dintre cele două puncte de vedere, prin valorificarea fragmentului dat și a experienței tale culturale.

**POLITICA DE CONFIDENȚIALITATE**

Ultima modificare: 15 mai 2018

*Snap Inc.* este o companie a camerelor foto. Serviciile noastre — inclusiv *Snapchat*, *Bitmoji* și altele la care face referire prezenta Politică de confidențialitate — oferă modalități rapide și distractive de a vă exprima, de a trăi momentul, de a afla lucruri despre lume și de a vă simți bine împreună!

Atunci când folosiți aceste servicii, veți partaja cu noi anumite informații. Așa că dorim să fim deschiși cu privire la informațiile pe care le colectăm, modul în care le folosim, cu cine le partajăm și privind opțiunile pe care vi le oferim pentru a vă accesa, actualiza și șterge datele.

Acesta este motivul pentru care am redactat această Politică de confidențialitate. Și acesta este motivul pentru care am încercat să o redactăm într-un mod plăcut, fără limbajul juridic greoi care adesea face mai greu de asimilat acest tip de document. Sigur, dacă aveți întrebări legate de orice detaliu din Politică noastră de confidențialitate, [contactați-ne](#).

Trebuie să citiți întreaga Politică de confidențialitate, dar când aveți doar câteva minute sau doriți să vă amintiți ceva anume ulterior, puteți să vă uitați întotdeauna la [acest rezumat](#) – pentru a putea revedea câteva dintre elementele de bază în doar câteva minute.

Câteva precizări înainte de a continua: avem plăcerea să vă confirmăm că participăm la Scutul de confidențialitate UE-S.U.A. și Elveția-S.U.A., despre care puteți citi mai multe [aici](#). Și, dacă sunteți în UE, există informații suplimentare pe care vi le supunem atenției [aici](#).

Datele pe care le colectăm

Există trei categorii de date de bază pe care le colectăm:

- datele pe care alegeți să ni le oferiți.
- datele pe care le obținem atunci când ne folosiți serviciile.
- datele pe care le obținem de la terțe părți.

Datele pe care alegeți să ni le oferiți

Când interacționați cu serviciile noastre, colectăm informațiile pe care alegeți să le partajați cu noi. De exemplu, majoritatea serviciilor noastre necesită să vă înregistrați un cont *Snapchat*, așa că trebuie să colectăm câteva detalii importante, cum ar fi: un nume de utilizator unic pe care doriți să îl folosiți, o parolă, o adresă de e-mail, un număr de telefon și data nașterii. Pentru ca ceilalți să vă poată găsi mai ușor, este posibil să vă cerem să ne furnizați câteva informații suplimentare. Alte servicii, cum ar fi produsele comerciale, pot necesita, de asemenea, un număr de card de debit sau de credit și informațiile asociate acestuia.

Desigur, ne veți furniza și toate informațiile pe care le transmiteți prin intermediul serviciilor noastre, cum ar fi *Snap*-urile și *chat*-urile cu prietenii. Nu uitați că utilizatorii cărora le trimiteți *Snap*-uri, *chat*-uri și orice alt conținut pot în orice moment să salveze conținutul sau să îl copieze în afara aplicației. Așadar, același bun simț care se aplică pe internet, în general, se aplică și pe *Snapchat*: nu trimiteți mesaje și nu partajați conținut pe care nu ați dori ca cineva să îl salveze.

Probabil că se înțelege de la sine, dar o vom spune oricum: când contactați serviciul de asistență clienți sau comunicați cu noi în orice alt mod, vom colecta toate informațiile pe care ni le oferiți.

text adaptat de pe [www.snap.com](http://www.snap.com)

**A. (8 puncte: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect)**

**Formulează, sub formă de enunțuri, răspunsuri la fiecare dintre următoarele cerințe, prin valorificarea textului citat:**

1. Precizează scopul redactării *Politicii de confidențialitate*.
2. Menționează categoriile de date pe care compania *Snap Inc.* le colectează de la utilizatori.
3. Explică motivul pentru care li se recomandă utilizatorilor să fie precauți în transmiterea informațiilor.
4. Prezintă rolul linkurilor indicate în al treilea și al patrulea paragraf.

**B. (12 puncte)**

Imaginează-ți că ai un blog personal, pe care vrei să publici un mesaj adresat tinerilor de vârsta ta, prin care să-i convingi de utilitatea citirii politicii de confidențialitate a unei aplicații sau rețele sociale.

Redactează un text de cel mult 30 de rânduri, care să conțină acest mesaj, formulând două argumente și adaptându-ți discursul la situația de comunicare.

**SUBIECTUL al III-lea****10 puncte**

**Privește cu atenție imaginea următoare, care reprezintă un sticker al unei campanii mondiale, inițiate de comunitatea „Let`s Do It, World!”, din care face parte și organizația „Let`s Do It, Romania”.**

1. Notează data desfășurării evenimentului promovat prin imaginea dată.
2. Menționează ce reprezintă cele două elemente grafice pentru care s-a folosit culoarea neagră.
3. Precizează o activitate sugerată de denumirea *Ziua de curățenie globală*.
4. Prezintă mesajul pe care îl trimite textul multimodal dat, referindu-te la elementele grafice, la cromatica fundalului și la denumirea evenimentului promovat.



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

